

DILETTA MASETTI

Nata a Foligno (Pg) il 18.06.1988

H. 1.68 Tg. 42

Occhi: Verdi Capelli: Castano chiaro.

Codice Fiscale MSTDTT88H58D653C

Residenza Spoleto (Pg) – Frazione San Brizio, 145 Cap 06049

Domicilio:

-Roma, Via Eleonora d'Arborea, 12 Cap. 00195

- Milano, Via Democrito, 15 A Cap. 20127

Matricola E.N.P.A.L.S. 1794164

Telefono 345 9588976

e-mail: diletta.masetti@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020: Laurea specialistica presso in “Spettacolo, Moda e Arti digitali” presso l'Università degli studi di Roma “La Sapienza” (in corso).

2018-2016: Workshop di danza contemporanea con il coreografo Emanuele Burrafato presso il Balletto di Roma.

2015 - 2012: Allieva attrice presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio D'Amico”.
Docenti: L. Salveti, D. Donnellan, M. Monetta, G. Rocca, B. Myers, F. Manetti, R.M. Tavolucci, B. Buccellato, M. Vannucchi, C. Martino, P. Terni, A. M. Giromella, M. Civica, R. Romei, W. Pagliaro, V. Bodò, A. Marchesini, H. Stiglund, G. Bevilacqua.

2014: “Il senso della forma verso i giardini di Arcadia”, workshop per attori tenuto da M. Filiberti presso l'Abbazia di Spineto.

2014: “Campus in Rome”, stage di mimo corporeo e Commedia dell'Arte tenuto da M. Monetta.

2013: Stage di mimo corporeo e Commedia dell'Arte tenuto da M. Monetta, 56° Festival dei Due Mondi, Spoleto.

2012: “Positano Summer School”, esperienza di alta formazione in Scienze dello Spettacolo diretta da G. Colangelo, Positano.

2011-2002: Allieva della Scuola di Teatro “Teodelapio” diretta da P. Biondi, Spoleto.

2005-2003: Workshop diretti da R. Biselli, Teatro di Sacco, Perugia.

2008-1996: Corsi di danza classica e contemporanea con D. Malusardi, I. Rosca, B. Tesanovic, C. Yturros, C. Tarsitano.

2011: Laurea triennale in “Scienze Umanistiche”, curriculum “Cultura e tradizione del mondo classico” presso la Libera Università di Maria SS. Assunta (L.U.M.S.A.), Roma, con la tesi

“Metamorfosi di Antigone. Il caso ‘L’ombra di Ares’”, votazione 110/110 cum laude e menzione di merito al Consiglio Accademico.

2007: Diploma di maturità classica sperimentale presso il Liceo Classico “Pontano - Sansi”, Spoleto, votazione 100/100.

TEATRO

2019: “Lamento e morte di Didone”, reading con la musica di Muzio Clementi eseguita al pianoforte dal Maestro A. Bistarelli, Castello di Postignano.

2019: “Mater Aeterna”, regia G. Colangelo, Crotona.

2018: “Nozze di sangue”, regia D. Capezzani, supervisione alla regia A. Cirillo, Roma (ruolo La Madre).

2018: “Quai Ouest”, regia D. Capezzani, Roma (ruolo Cecile).

2018: “Farfalle”, regia E. Russo, Calcata (ruolo Jeanne).

2018: “Conversation Pieces”, regia M. Filiberti, coreografie E. Burrafato, Montepulciano (ruolo Spirito velato, Visione della Bellezza, Spirito della Conoscenza).

2018: “Medee”, regia M. Tarasco, Pisticci, Ancona (ruolo Medea).

2018: “Napulitanata”, musiche eseguite alla chitarra classica dal M° C. Carbone, Trevi, Gubbio, Fasano, Treviso, Grosseto.

2018: “Intorno a Don Carlos: Prove d’autenticità da F. Schiller. Kammerspiel 1.1”, regia M. Filiberti, coreografie E. Burrafato, Montepulciano (ruolo Elisabetta di Valois).

2018: “Γένοϋς. Memorie della follia, follie della memoria”, regia G. Colangelo, Volterra (Pianto della Madonna di Jacopone da Todi).

2018: “In the night (Before the sun rises)”, regia E. Russo, inserito nella XVI edizione di Trend-Nuove frontiere della scena Britannica, rassegna curata da Rodolfo di Giammarco, Roma, Trevi (ruolo Woman).

2017: “Invece di una lettera”, letture tratte dall’epistolario tra V. Majakovskij e Lilja Brick con le musiche di Skrjabin eseguite al pianoforte dal M° A. Bistarelli, Castello di Postignano, Trevi, Perugia, Acquasparta.

2017: “Nessuno”, regia G. Flamini, Festival dei Due Mondi di Spoleto (ruolo Circe).

2017: “La Piccola Città”, regia F. Gagliardi, Roma (ruolo Giulia Gibbs).

2017: “Intorno a Don Carlos: Prove d’autenticità da F. Schiller. Kammerspiel 1.1”, regia M. Filiberti, coreografie E. Burrafato, Jesi, Città della Pieve (ruolo Elisabetta di Valois).

2016: “Fedra”, regia M. Anagni, Reggio Calabria (ruolo Corifea).

2016: “Girls like that”, regia E. Russo, Roma (ruolo Girl 2).

2016: “Catilina”, regia C. Oldani, Roma (ruolo Terenzia, moglie di Cicerone).

2016: “Il volo dell’aquila. Di come Costanza imperatrice diede al mondo il figlio Federico”, festa teatrale di F. Dragone, regia G. P. Francese, XVI Festival Pergolesi Spontini, Jesi (ruolo Costanza d’Altavilla).

2016: "Baccanti", regia M. Tarasco, Pisticci (ruolo Agave).

2016: "A città 'e Pulecenella", regia G. Flamini, Festival dei Due Mondi di Spoleto (ruolo regina Maria Carolina d'Asburgo).

2016: "From Pinocchio", regia E. Russo, Roma (ruolo Pinocchio).

2016: "Medea", regia G. Lavia, tournée a Napoli, Firenze, Como (ruolo Coro).

2015: "L'Idiota", regia L. Collalti, Roma (ruolo Lizaveta Prokofjevna).

2015: "L'Avaro a pranzo", regia M. Di Martino, Napoli (ruolo Elisa, figlia dell'Avaro).

2015: "Il crepuscolo di Arcadia" regia M. Filiberti, Città della Pieve (ruolo Calliope).

2015: "Miracolo a Maiano" regia G. Flamini, Festival dei Due Mondi di Spoleto (ruolo Dike e direttrice del carcere).

2015: "Medea" regia G. Lavia, Fiesole (ruolo Coro).

2015: "Così grande, così inutile", regia L. Collalti, Roma (ruolo madre di Majakovskij).

2015: "Altamente volatile" regia M. Civica, Roma (ruolo assistente femmina).

2014: "I luoghi della memoria" regia L. Salveti, Cimitero del Verano, Roma (ruolo Morfeo).

2014: "Sognando Gershwin" regia F. Manetti, Festival di Benevento 2014.

2014: "Il migliore dei mondi possibili" regia G. Flamini, Festival dei Due Mondi di Spoleto (ruolo Dike).

2014: "Cit(t)azioni" coreografie M. Vannucchi, Quartiere Tiburtina (Roma), Palazzo Massimo (Roma), Festival dei Due Mondi, Spoleto.

2014: "Il gabbiano" regia S. Potettu, Roma – Spoleto (ruolo Arkadina).

2014: "Il circo umano" regia A. Marchesini, Roma.

2013: "Roberto Zucco" regia F. Caprioli, Roma (ruolo Padrona).

2013: "Madness" regia L. Salveti, Festival dei Due Mondi di Spoleto (ruolo Sarah Kane).

2010: "L'ombra di Ares" regia G. Colangelo, Area Archeologica del Tempio di Giove Anxur, Terracina e Festival di Maratea 2010 (ruolo Antigone).

2004: "La storia di Beauty Case e di Pronto Soccorso" regia R. Biselli, Perugia (ruolo Beauty Case).

2003: "Parole suadenti" regia A. Leonardi, con Milena Vukotic, Spoleto (ruolo La Viaggiatrice).

TEATRO DANZA

2004: "Psychosis 4.48" regia R. Biselli, coreografie D. Malusardi, Perugia.

2003: "Masques" regia R. Biselli, coreografie D. Malusardi, musiche F. Piva, Spoleto (ruolo Colombina).

DANZA

2005: "Metamorphosis" coreografie D. Malusardi, Spoleto (ruolo Galatea).

2005: "Diana" regia E. Stuart, coreografie D. Malusardi, Spoleto.

2002: "Frammenti" coreografie D. Malusardi, Magione.

2001: "Un pass 'e mezz'antico" coreografie D. Malusardi, Trevi.

2001: "Subway: siamo tutti polvere di stelle" coreografie D. Malusardi, Spoleto.

2000: "Il giardino degli specchi" coreografie D. Malusardi, Spoleto.

CINEMA E TELEVISIONE

2019: "Parsifal", regia M. Filiberti (ruolo Kundry), in lavorazione.

2018: "Il Paradiso delle Signore 3", regia R. Mosca (ruolo Eliana Borromini).

2017: "Mi vedrai correre" (cortometraggio), regia D. Brunetti.

2014: "Colpo di scena" RAI3 regia F. Masi, conduce P. Strabioli.

PUBBLICITA'

2019: Spot BMW i-3 (v.f.c.)

PREMI

2016: Premio SIAE con "Mercuriocromo", scritto e diretto da E.Russo.

2013: Premio SIAE con un testo inedito sul femminicidio "Mia figlia".

STRUMENTI MUSICALI

Organo elettronico.

TESSITURA VOCALE

Contralto.

DANZA

Classica e contemporanea.

LINGUE

Inglese.

DIALETTI

Umbro. Attitudine a tutti i dialetti.

Dichiaro di autorizzare la conservazione e il trattamento dei dati ai fini del D. Lgs. N. 193/2003 e successive modifiche e integrazioni.

In fede,

Diletta Masetti